

MARIJO FOEHRLE

## Pourquoi résister?

Plutôt donner de la vitesse à l'image, aux images, aux images de cinéma, à d'autres vies que la mienne.  
Sartre fait de l'art une « cérémonie du don », le monde se donne dans sa totalité par l'art, mais par l'effet d'une subjectivité singulière :  
« ...Chaque tableau, chaque livre est une récupération de la totalité de l'être ; chacun d'eux présente cette totalité à la liberté du spectateur.  
(...) Mais, comme ce que l'auteur crée ne prend de réalité objective qu'aux yeux du spectateur, c'est par la cérémonie du spectacle que cette récupération est consacrée ». Dans sa note sur *La Mélodie des choses*, Rilke pointe lui aussi cette parenté de l'art et du continu. L'art tend toujours vers le fond commun, la basse continue des choses où se mêlent le bruit du monde et la traversée des communautés aléatoires : souvenirs impersonnels et intérieurités retournées.

Images prises dans leur devenir dessin. Balises d'une « haute subjectivité ».

L'art est un métier de pointe.

L'intérieurité avance en cherchant ses points de contact avec le monde, avec l'extériorité. L'époque n'en finit plus de laïciser ses théologèmes et de faire rissoler la vieille querelle des images sur de douteux réchauds, alors que l'image ne parle que du monde.

Et si le dessin est autre chose qu'une bonne synchronisation sensori-motrice, il se définit peut-être en tant qu'espace discontinu et comme matrice abstraite. Il ne connaît pas la catastrophe de la naissance, il n'adviert pas, ne surgit pas. Il se poursuit seulement.

Corpus Mundi : l'entreprise inouïe du type de la plante, envahissant l'espace, improvisant un rêve de ramure.

« Des particules de notre moi passé ou futur errent dans la nature où des lois universelles très précises travaillent à les rassembler. Et il est juste que nous cherchions des répliques, des répliques actives, nerveuses, fluides même, dans tous ces éléments désagrégés ». A.Artaud.

## I LOVE ARAKI AND ARAKI LOVES ME

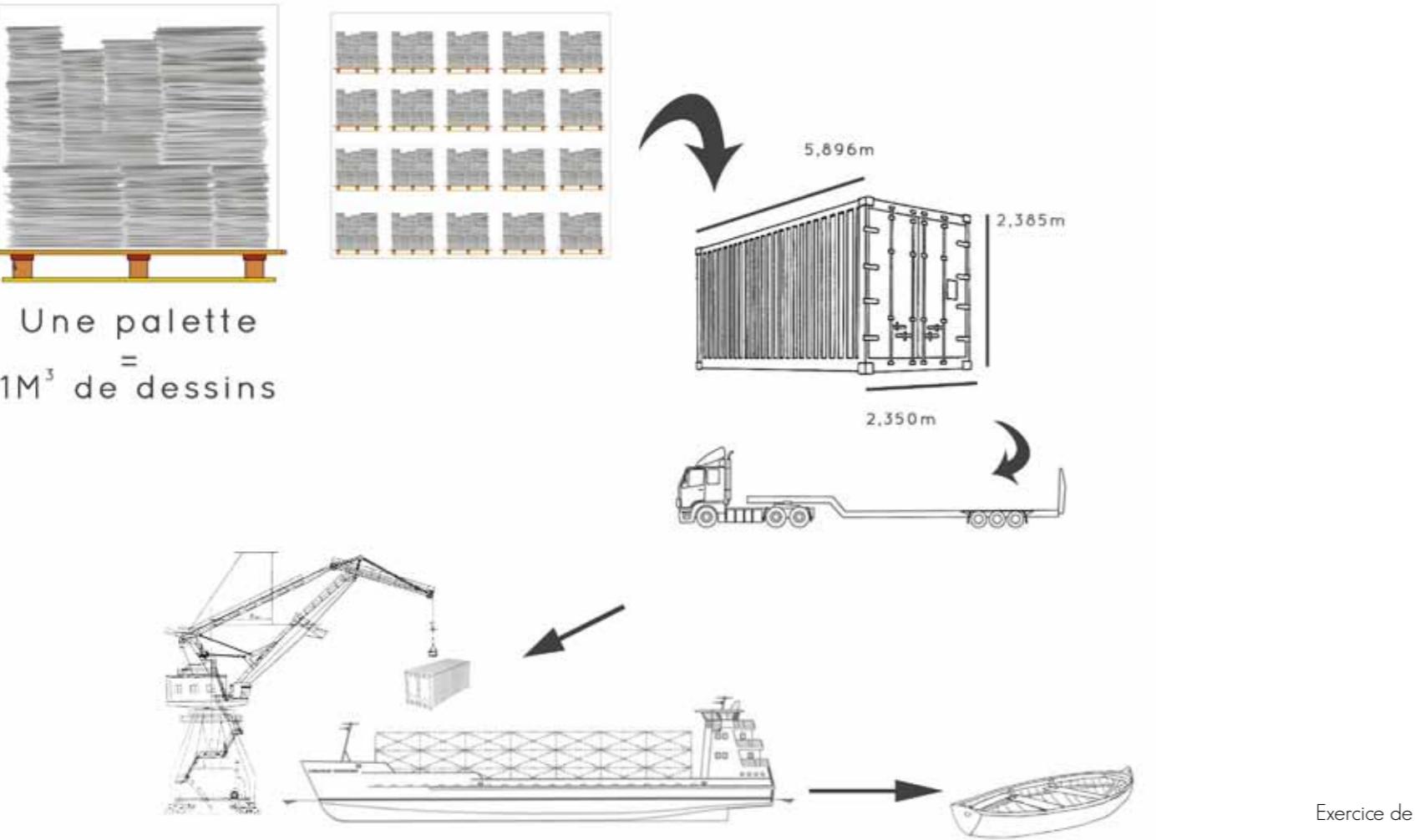
Série d'expositions/ installations entre 2002 et 2015.

Ce sont des accrochages, accumulations de centaines de dessins (toutes techniques), sur mur, sol, voire plafond.

A chaque exposition, les dessins et les dispositifs ( videos, sculptures, photographies etc) se renouvellent : lente mutation, métamorphose de mon encyclopédie chinoise.

## «RUPTURE DE CHARGE»

Une rupture de charge est, dans le domaine des transports, une étape pendant laquelle des marchandises ou des passagers transportés par un premier véhicule sont transférés dans un second véhicule, immédiatement ou après une période de stockage. (wikipédia)



Exercice de pensée, 2016

INSTALLATIONS DE DESSINS 2002/2015



SUPERMARKET, Art fair, Stockholm - fev 2010, MARSEILLE ARTISTES ASSOCIÉS/ Ateliers Boisson,Marseille & Le Château de Servières, Galerie ZOO, Strasbourg,, OAA 2002-2015, EQUIVALENT, GALERIE GT, MARSEILLE 2014



De chacune des figures, qu'elles soient dessin, peinture, ou video, mesurer les assymétries, les raccourcis et l'entassement de tous les dessins.  
Mais il n'y pas ici, et volontairement, de hiérarchie entre les choses : une forêt vide ou une forêt pleine d'hommes et d'animaux.  
L'animal traverse la route perpendiculairement à moi, je traverse son flanc pendant mon rêve.  
Sans trauma.  
Marijo Foehrlé 2013

DO YOU THINK THAT THE ISLAND DETERMINES YOUR EMOTIONAL LIFE?

YES NO



# «All the world is a nutshell»

J. Joyce



## Geology

- 1 Does the Island give you the feeling of a catastrophic birth of the world?
- 2 Does the island give you the feeling of living in a «cra-  
die of the world»?
- 3 Does it make you a conscious spectator of the chaos of  
nature?
- 4 Does the Island give you the idea of an «orden» of  
things?

## Gender of the island?

- 1 Female
- 2 Male
- 3 Other
- 4 Mystery

YES NO



## Do you ever think of your mood as being affected by :

- 1) the quality of the sky
- 2) the quality of the light
- 3) the wind speed
- 4) the depth of the sea
- 5) the stability of the ground
- 6) the hardness of the rock
- 7) the quality of the rock



## How often do you observe the landscape?

- 1 Several times a day
- 2 Several times a week
- 3 Several times a month
- 4 Rarely
- 5 Never

YES NO

YES NO

The Chinese strategist Sun Tsu (5th century BC) defined nine sorts of places. On the map below, place, draw and/or colour zones from the following list:

Places of division or places of dispersion  
Light Places  
Places which can be disputed  
Meeting places  
Full and closed places  
Places with some exits  
Grave and important places  
Destroyed and spot Places  
Death Places

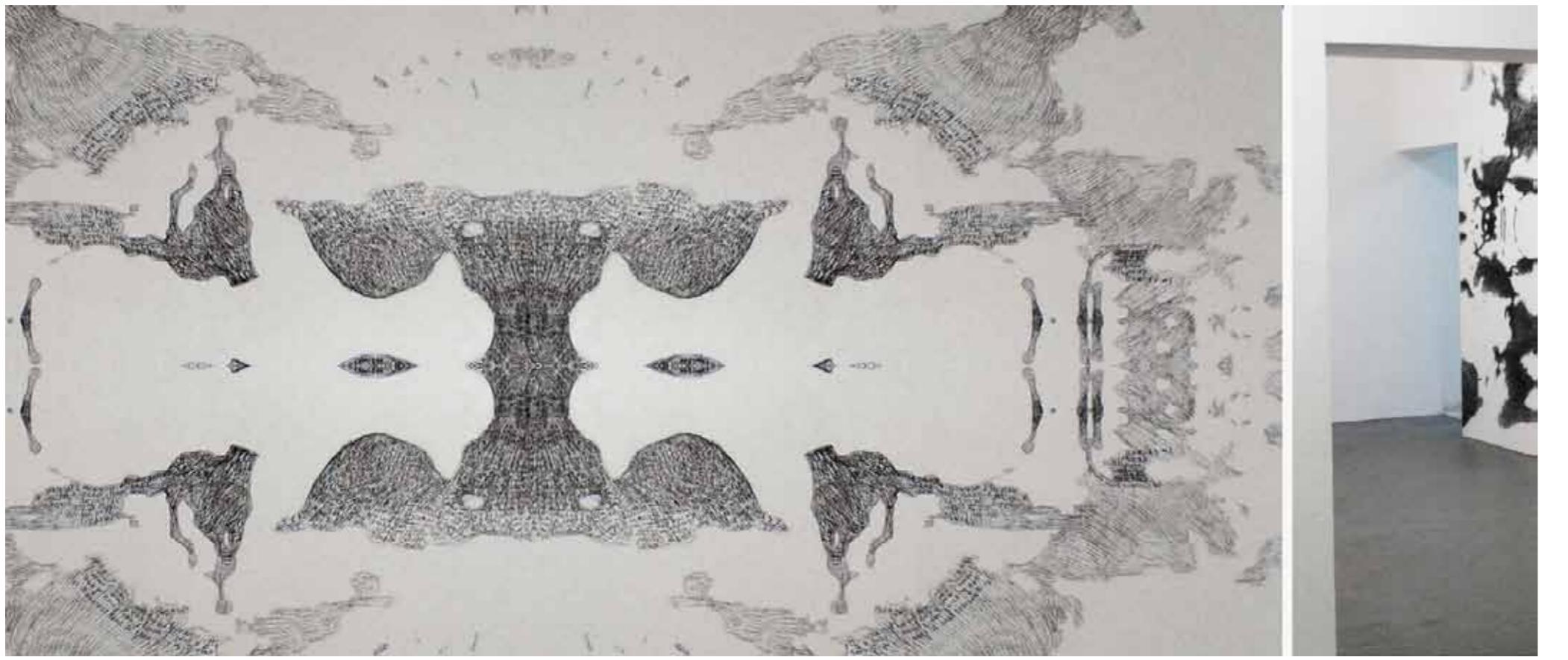


# TERRITORY

## Inessential.

I connect the moon with the river. I make the link. I am a subject in front of the world. I turn my back on the landscape. This landscape no longer exists.  
I am inessential to this landscape.

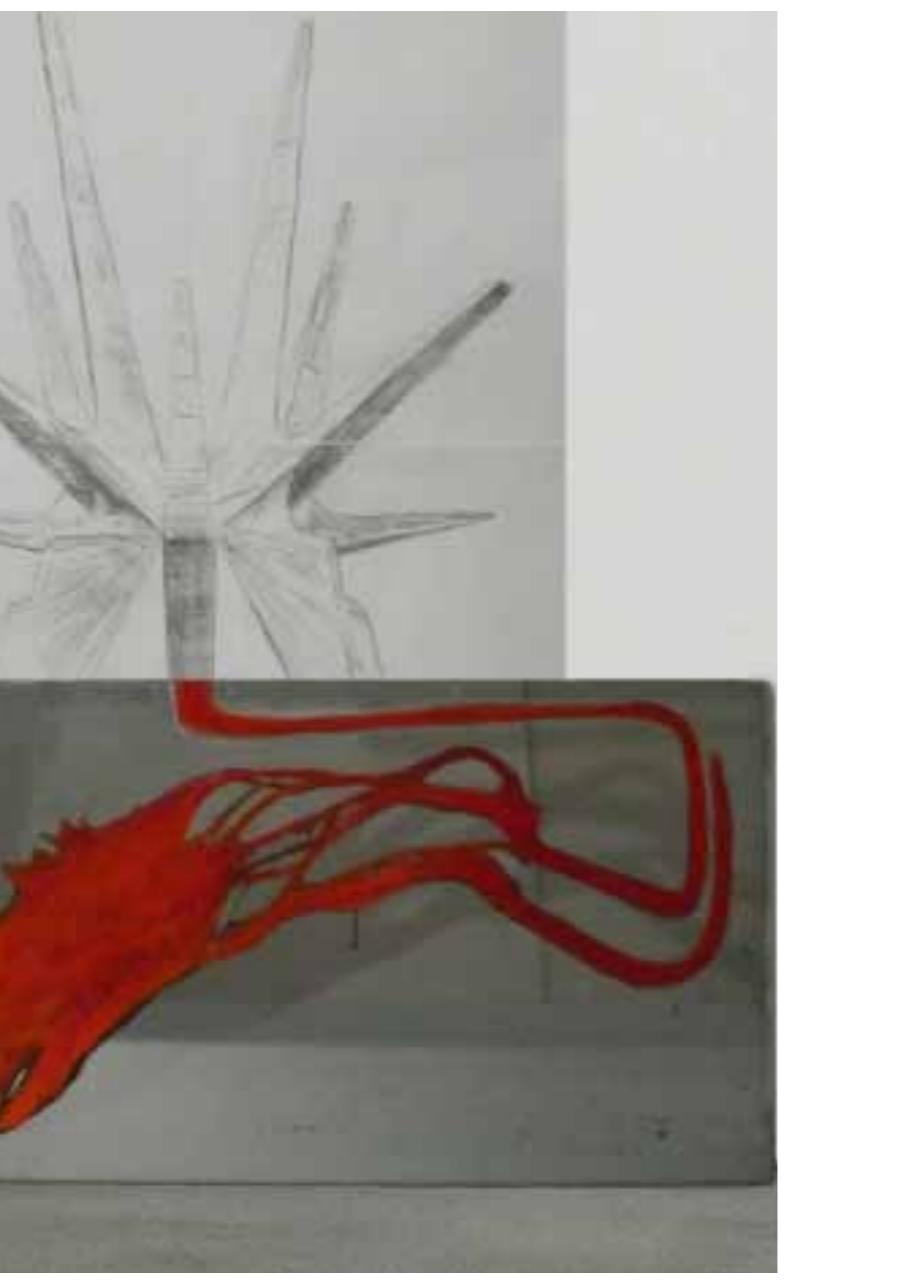
# JEUX



MISFITS, installation et dessin au fusain sur mur, MARSEILLE ARTISTES ASSOCIÉS, ATELIERS BOISSON & LE CHATEAU DE SERVIERES, EXPOSITION COLLECTIVE, 2008

ZEITGEIST, (Dentelles) dessin à la craie / Minoterie de Penzé/ Finistère/ 2006





EVENTAIL, dessin, aquarelle sur papier de riz/ 2014 format raisin

JEU, Installation : dessins, dessin sur mur, volumes en carton ( toupies). ART POSITION, Marseille 2002



## JE SUIS UNE MONTREUSE D'OURS

Série d'expositions entre 2002 et 2008  
Installations ( dessin mural, volumes, dessins sur papier).



«Mon cirque», bois peint/ 1,70 m diamètre.  
2004, Exposition Galerie Zoo, Strasbourg.



«Winchester», autoportrait, photographie argentique (1,75/1,20cm). exposition collective «ENCORE», Chateau de Servières, 2005.

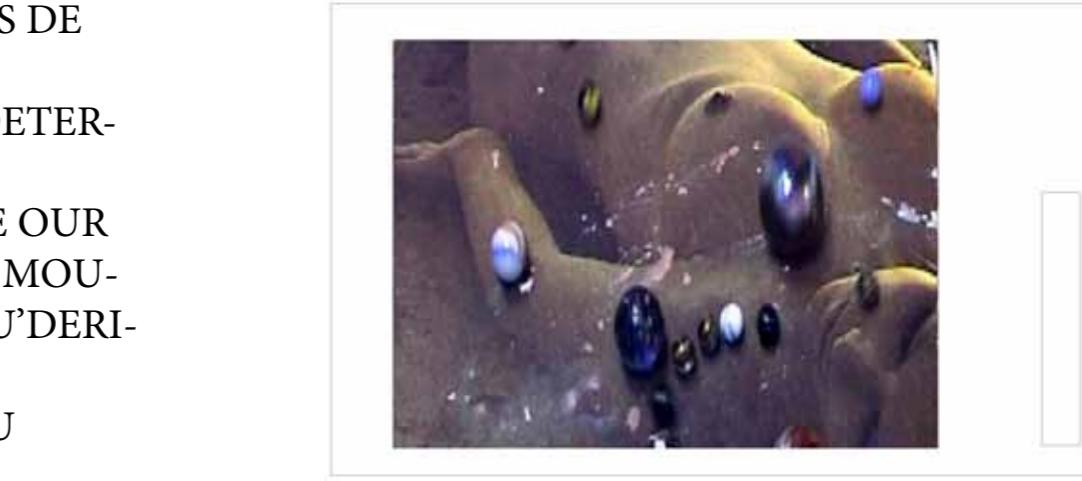


JE SUIS UNE MONTREUSE D'OURS  
Anagrammes sur vitrine de l'exposition  
Video Les Billles, 1mn 2002  
Dessins au fusain / 3.50m. Galerie La Poissonnerie, Marseille 2002

DEMON ETISERON'S D'ESINTERESSONS JE MON'TRUSSE OURS SOURD DE DES ORIENTERONS DESTRES-SERIONS DE'TROUSSERIONS NO' URRISSEMENTS DE OURS MONT'DE OUR USE MOUR SENSOR OUR IMOTEURS J'OURS MON TRE USE MON ON SURDETERMINEES SOUR SURDETERMINONS TREMOUSSERIONS MUNE DE OUR D' MONT TON OU SE D'MO DEMOU TRU'D SOUR MOUTONNERIES N'DE ORU S'DU NEUROMOTEURS NU'DERISERENT NUMOUR'S ERISERONS OUR'DISS EUSES RE'DORMISSENT REDORIONS SUR'DOSERIONSSU MINENTES SURJOUERIONS JE MONT SOURD' ET ORSUI'S OU RON'D OURS SOURD'D DES'OSSERONS ER'OTISE OUR SE

JE SUIS UNE MONTREUSE D'OURS  
Installations de dessins, dessins au fusain sur mur, video, objets sonores, textes

2002 Galerie La Poissonnerie, Marseille  
2003 Galerie ADEAS /Ecole d'architecture Strasbourg  
2004 St'ART/ Art fair, Galerie ZOO, Strasbourg  
2004-2005 Galerie Zoo, Strasbourg.



PHOTOGRAPHIE, VIDEO

波越さじとは  
末の松やま  
しほりつつ  
かたみに袖を  
契りきな



Photographie + dessins au fusain petits formats/ 2014

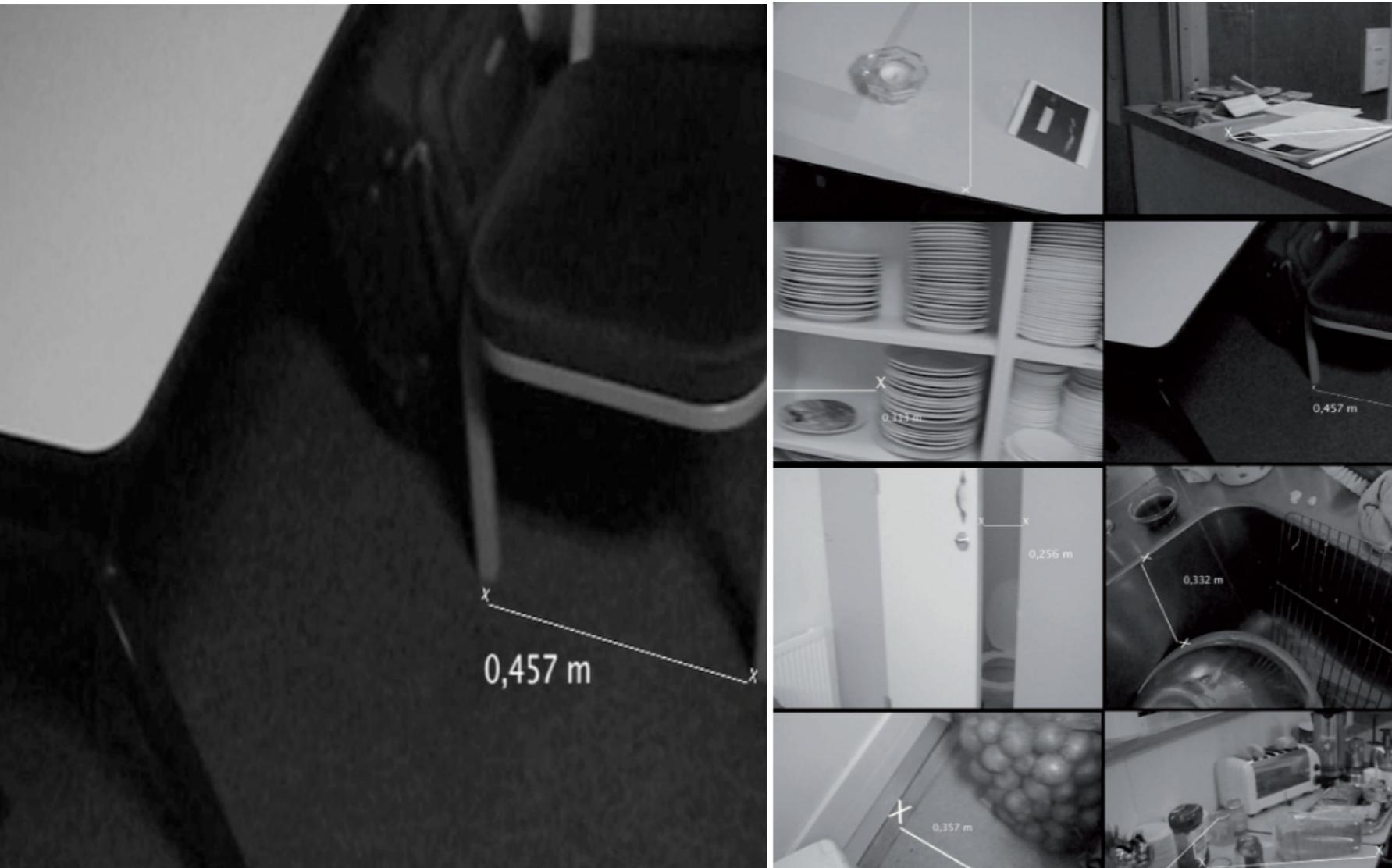


«SUE NO MATSUYAMA», détail de l'accrochage «FUKUSHIMA»,  
Galerie du cinéma Les Variétés, Marseille 2015.  
Exposition collective.

Chigiri na  
Katami no sode wo  
Shibori tsutsu  
Sue no Matsuyama  
Nami kosaji to wa

Kiyohara Moto 輪  
Hyakunin Isshu 百人一首

«Ma mesure», video 2011

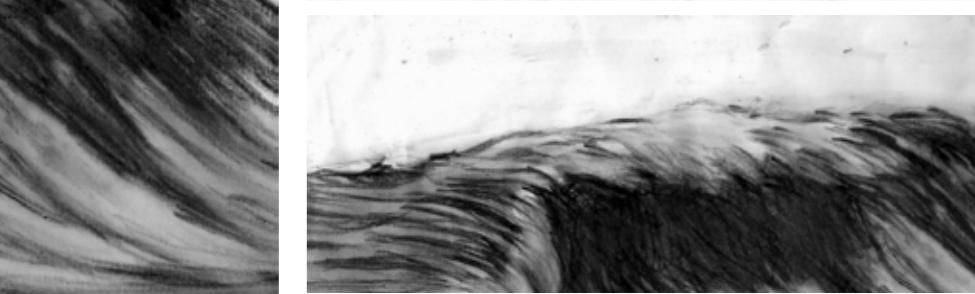
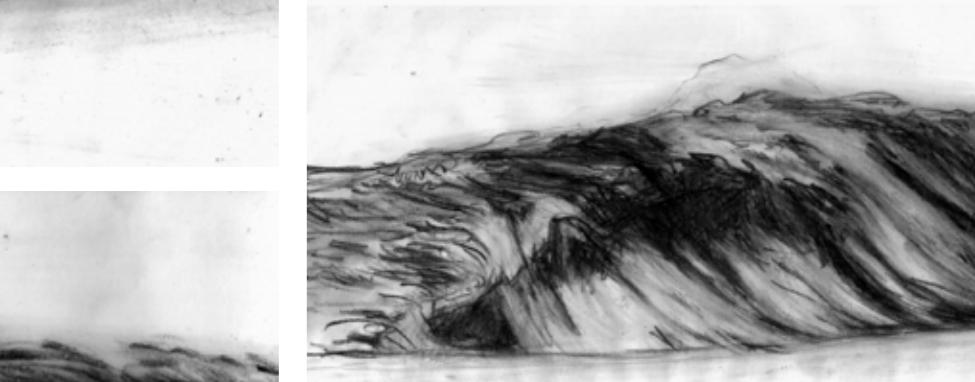
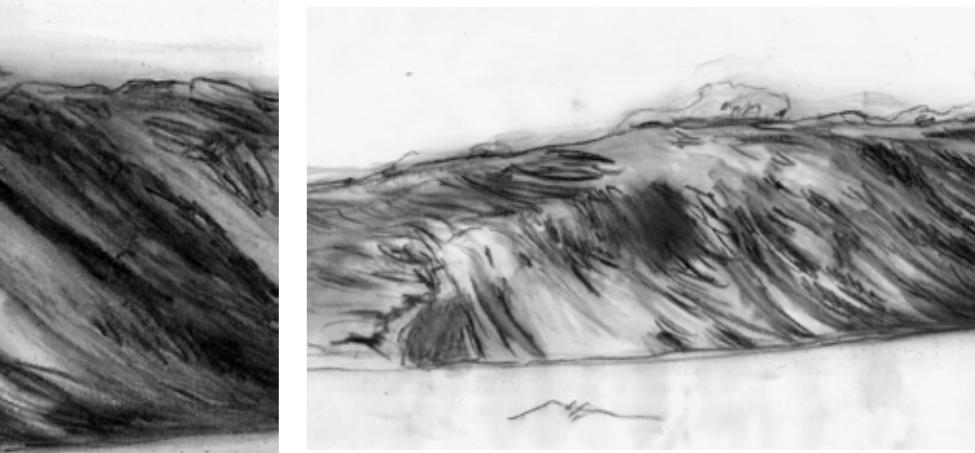




« Sans titre », série photographies numériques. 2010



LA VAGUE, animation fusain sur papier, 50s, 2013,  
Exposition LE RETOUR, Chateau de Servières, Exposition collective.



## SHORT MOVIES



BEUYS and CO, video montage, 1.30mn, 2010



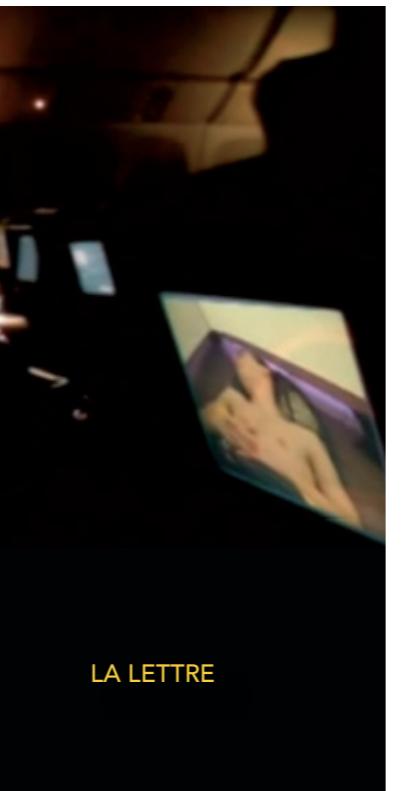
BEGAITEMENT, video montage, 1.25mn, 2013



LA PARTIE, video montage, 2.50mn, 2014



LA PLANE, video, 2.mn, 2014



LA LETTRE, video montage, 22 mn, 2010



NOUS VENONS D'AILLEURS video montage,  
30 mn, 2010  
Festival des INSTANTS VIDEO, Marseille



«SONNETS» video montage, 24mn, 2011



LETTRES MIGRANTES, video 30mn, 2015  
Festival des INSTANTS VIDEO, Marseille

